V

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. — Mk.
- Klavierauszug . . . . 3.—
- Chorstimmen . . . . 1.—
- Solostimme . . . . —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.
- No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . . 1.—
- „ 2. Du milchjunger Knabe . . . . . . 1.—
- „ 3. Ich fürcht' nit Gespenster . . . . . . 1.—
- „ 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—
- „ 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—
- „ 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn". Für eine Singstimme und Pianoforte.
- No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . 1.—
- „ 2. Rosmarin . . . . 1.—
- „ 3. Es starben zwei Schwestern . . . . . 1.—
- „ 4. Die Bettelfrau . . . . 1.—
- „ 5. Wiegenlied . . . . 1.—
- „ 6. Fuge . . . . 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.
- No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . 1.—
- „ 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
- „ 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . 1.—
- „ 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
  - Ausgabe für hohe Stimme . 1.—
  - „ „ mittlere „ . 1.—
  - „ „ tiefe „ . 1.—
- „ 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . 1.—
- „ 6. Todtengräberlied. Gedicht von Hölty . . 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
- No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine . . . . 1.—
- „ 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar . 1.—
- „ 3. Die Mutter singt . . . . 1.—
- „ 4. Mariannlein . . . . 1.—
- „ 5. Es schrie ein Vogel . . . . 1.—
- „ 6. Nach dem Sturm . . . . 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
- No. 1. Ich hatte begraben . . . . 1.—
- „ 2. Ich suche . . . . 1.—
- „ 3. Mainacht . . . . 1.—
- „ 4. Herbststimmung . . . . 1.—
- „ 5. Sylvesternacht . . . . 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trost von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
- No. 1. Weit schweift' ich über die Erde . . . 1.—
- „ 2. Bernstein . . . . 1.—
- „ 3. Walpurgislied . . . . 1.—
- „ 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz . . 1.—
- „ 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
- No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . 1.—
- „ 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar . . . . 1.—
- „ 3. Dafür wird gebüßt . . . . 1.—
- „ 4. Im Serail . . . . 1.—
- „ 5. Ewig . . . . 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte" von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. — Mk.
- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . 1.—
- „ 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—
- „ 3. Ich war schon so klug . . . . 1.—
- „ 4. Ich liege dir zu Füssen . . . . . . 1.—
- „ 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—
- „ 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . 1.—
- „ 7. Es war im sonnigen Monat März . . . 1.—
- „ 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . 1.—
- „ 9. Einst verlor um eine Braune . . . . 1.—
- „ 10. Du kannst ja doch nicht singen . . . 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
- No. 1. Das harte Wort . . . .
- „ 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen
- „ 3. Leben-Seligkeit . . . .
- „ 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . .
- „ 5. 'S ist schlimm . . . .
- „ 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . .

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.
- No. 1. Wir wollen ein Land . . . .
- „ 2. Licht . . . .
- „ 3. Laub . . . .
- „ 4. Herbst . . . .
- „ 5. Heim . . . .
- „ 6. Neujahr in Norwegen . . . .

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Henzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.
- No. 1. Abends nur flieget der Rabe . . . . 1.—
- „ 2. In Trauer König Frode stund . . . . 1.—
- „ 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—
- „ 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . 1.—

Collectiv-Titel No. 65. C. G. Röder, Leipzig.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.		
Op. 21. Sechs Walzer. *(Six valses. Six waltzes.)*	2	25
BENDEL, Franz.		
Op. 98. Drei Melodien.		
No. 1. Entsagung. Des-dur. *(Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)*	1	—
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. *(Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)*	1	—
No. 3. Elegie. Cis-moll. *(Ut dièse min. C flat min.)*	1	25
Op. 99. Une Scène de Ballet. *(A ballet scene.)* Morceau de Salon	1	75
BRASSIN, Louis.		
Feuillet d'Album. *(Albumblatt. Album leave.)*	—	75
Gavotte	—	75
Gigue	—	75
Menuet	1	—
DOPPLER, Louis.		
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3	—
FISCHHOF, Robert.		
Op. 67. Deux barcaroles.		
No. 1. (F-dur. *(Fa maj.) F maj.*)	1	50
No. 2. (Des-dur.) *(Re bém. maj. D flat maj.)*	1	50
Op. 68. Deux morceaux.		
No. 1. Mélodie. *(Souvenir de France)*	1	50
No. 2. Dans la pluie. *(Étude de concert)*	1	50
HUBER, Hans.		
Op. 79. Fünf Clavierstücke.		
No. 1. Arabeske	1	25
No. 2. Elegie	1	—
No. 3. Serenade	1	25
No. 4. Capriccio	1	25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)*	1	25
Op. 85. Acht Clavierstücke. *(Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)*		
Heft 1. Träumerei. *(Rêve. Dream.)* Scherzino. Papillon. Humoreske	2	—
Heft 2. Ein Gedenkblatt. *(Souvenir. Remembrance.)* Novellette. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words.)*	2	—
JAELL, Alfred.		
Op. 159. 4me Barcarole. (Ges-dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj.)*	2	50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) *(Fa min. F min.)*	2	—
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)*	3	—
JOSEFFY, Rafael.		
Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*		
No. 1. Romanze	—	75
No. 2. Intermezzo	—	75
No. 3. Ungarische Zigeuner. *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)*	1	—
No. 4. Caprice	1	50
No. 5. Serenade	—	75
No. 6. Oede. *(Désert.)*	1	25
Gavotte moderne	2	—
KLEINMICHEL, Richard.		
Op. 47. Fünf Mazurkas. *(Cinq mazurkas. Five mazurkas.)*		
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)*	1	—
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)*	1	—
No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)*	1	—
No. 4. G-moll. *(Sol min. G min.)*	1	—
No. 5. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*	1	—
RAFF, Joachim.		
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)*	3	—
Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces)* Complet	2	—
No. 1. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)*	1	40
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)*	1	20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. *(Sol maj. G maj.)*	2	—
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. *(Eight compositions.)*		
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)*	1	20
No. 2. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*	2	—
No. 3. A-moll. *(La min. A min.)*	1	40
No. 4. G-dur. *(Sol maj. G maj.)*	1	40
No. 5. D-moll. *(Ré min. D min.)*	1	80
No. 6. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)*	1	40
No. 7. A-dur. *(La maj. A maj.)*	1	80
No. 8. A-moll. *(La min. A min.)*	2	—

SILAS, E.		
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. *(Fa maj. F maj.)*	1	50
TSCHAIKOWSKY, P.		
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2	—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux.		
No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)*	1	—
No. 2. Scherzo	1	50
No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)*	—	80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur *(Ré maj. D maj.)*	2	30
Op. 5. Romance. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)*	1	—
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. *(La maj. A maj.)*	1	50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. *(Sol bém. maj. G flat maj.)*	1	50
Op. 9. Trois morceaux.		
No. 1. Rêverie	1	—
No. 2. Polka de salon	1	—
No. 3. Mazurka de salon	1	—
Op. 10. Deux morceaux.		
No. 1. Nocturne	—	80
No. 2. Humoreske	—	80
Op. 19. Six morceaux.		
No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)*	—	80
No. 2. Scherzo humoristique	1	30
No. 3. Feuillet d'album. *(Album leaf.)*	—	60
No. 4. Nocturne	—	80
No. 5. Capriccioso	1	—
No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations.)*	2	—
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)*		
Complet in 1 Bande. Brochirt netto	2	50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*		
No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)*	1	—
No. 2. Februar. Carneval	1	—
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)*	—	75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snowdrops.)*	—	75
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)*	1	—
No. 6. Juni. Barcarolle	1	—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)*	—	75
No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)*	1	—
No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)*	1	—
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)*	—	75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)*	1	—
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)*	1	—
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel		
WIENIAWSKI, Henri.		
Op. 3. Souvenir de Posen. *(Remembrance of Posen.)* 1re Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1	25
ZAREMBSKI, Jules.		
Op. 22. Berceuse. *(Lullaby.)*	1	50
Op. 24. Valse caprice	2	50
Op. 25. Tarantella	2	50
Op. 26. Sérénade espagnole. *(Spanish serenade.)*	1	50



LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Fräulein Ingeborg Pettersen
gewidmet.

Alte Weisen

von

Gottfried Keller.

für

eine hohe Stimme mit Pianoforte

componirt
von

Christian Sinding.

Preis Kr. 2. –



Leipzig, Rob. Forberg.

P. H. 318–23.

F. W. Garbrecht's Nachf. Oscar Brandstetter, Leipzig.

„Wie glänzt der helle Mond."

Christian Sinding.

Nicht zu langsam. M. M. ♩ = 63.

GESANG.

PIANO.

p

Wie glänzt der hel - le Mond so kalt und fern,

ten.

Doch fer - ner schim - mert mei - ner Schön - heit Stern!

ten.

Wohl rauschet weit von mir des Mee - res Strand,

Doch

rit. *a tempo*

wei-ter-hin liegt mei-ner Ju-gend Land! Ohn' Rad und Deich-sel gibt's ein Wä-ge-lein, Drin

a tempo *rit.* *pp*

fahr' ich bald zum Pa-ra-dies hin-ein, Dort sitzt die Mut-ter Got-tes auf dem Tron, Auf

pp

ih-ren Knie-en schläft ihr sel'-ger Sohn. Dort sitzt Gott Va-ter, der den heil'-gen Geist Aus

rit. *a tempo*

sei-ner Hand mit Him-mels-kör-nern speist. In

rit. *p a tempo*

rit. a tempo

ei-nem Sil-ber-schlei-er sitz' ich dann Und schau-e mei-ne wei-ssen Fin-ger an. Sankt

rit. a tempo

Pe-trus a-ber gönnt sich kei-ne Ruh', Hockt vor der Tür und flickt die al - - - - - - - - - - - - - ten Schuh'.

rit. a tem-

rit. mf

po

p

f

Violin-Compositionen mit Pianoforte
Duos pour Violon et Piano
Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.
Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott". Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano)* . . . . . . ℳ 1,50
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. *(Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.)* . . . . . 3,—

BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. **Vier Charakterstücke** für Violine und Pianoforte. *(Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.)* . . 3,50

BERENS, H.
Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . . . . 1,—

BILLETER, A.
Op. 49. **Capriccietto** für Violine und Pianoforte. H moll. *(Si min. B minor.)* 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.
Op. 25. **Sonatine** für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

FIELD, J.
Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. *(The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.)*
No. 1. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 1,25
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1,50
No. 3. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . . 1,—
No. 4. C moll. *(Ut min. C min)* 1,25
No. 5. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1,25
No. 6. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1,25

HAYDN, Jos.
Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,—

HILLER, Ferdinand.
Op. 152 b. **Fantasiestück.** Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.)* . . . . 3,—
Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. *(Sérénade. Feuillet d'album. Éd. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.)* 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. **Spinnerlied.** Für Violine und Pianoforte. B dur. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.)* 1,50
Op. 8. **Am Strande.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. *(Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.)* . 2,25
Op. 10. **Romanze.** Für Violine und Pianoforte. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 2,—
Op. 11. **Ständchen.** Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. *(Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.)* 2,25
Op. 12. **Wiegenlied.** Für die Violine und Pianoforte. As dur. *(Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.)* 1,75
Op. 18. Weber, **Robin des bois.** *(Freischütz.)* Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3,—
Op. 19. Mozart, **Don Juan.** Fantaisie pour violon et piano . . . . 3,—
Op. 32. **Impromptu** für Violine und Pianoforte. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,50
Op. 49. **Spanische Serenade.** Für Violine und Pianoforte. *(Sérénade espagnole. Spanish serenade.)* 2,25
Op. 50. **Waldmärchen.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. *(Dans la forêt. In the wood-land-grounds.)* 2,25

HUBER, Hans.
Op. 82. **Suite** für Pianoforte und Violine. ℳ
No. 1. Präludium. G moll. *(Sol min. G min.)*
No. 2. Gavotte. E moll. *(Mi min. E min.)*
No. 3. Arie. D dur. *(Ré maj. D maj.)*
No. 4. Scherzo. G moll. *(Sol min. G min.)*
No. 5. Finale. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 6,—
Op. 103. **Ländler.** Für Violine und Pianoforte. *(Danses champêtres. Slow waltzes.)*
Heft 1, 2 . . . . à 2,—

JANETSCHEK, Stefan.
Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.
Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.
Op. 93. **Klassische Vortragsstücke** für Violine u. Pianoforte. *(Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.)*
No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . . 1,—
No. 2. Fiorillo, Largo . . . . 1,—
No. 3. Gluck, Bourée . . . . 1,—
No. 4. — Pavane . . . . 1,—
No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,—
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . . 1,—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . . . 1,—

KRUG, Arnold.
Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. *(Romaine. Roman.)* . . . . 2,—
Heft 2. No. 3. Tarantella . . . . 2,—

LANGE, S. de.
Op. 19. **Sonate.** Für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 7,50

LÁSZLO, A. von.
Op. 13. **L'amor mio e per te', e per la scienza.** Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.
Op. 115. **Deux morceaux lyriques.** A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(La maj. Two lyrical pieces. A maj.)* . . . 2,25
Op. 116. **Valse-Caprice.** G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

REINECKE, Carl.
Op. 167. **Undine.** Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. *(Ondine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.)* . . . . 6,—

RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . 6,—
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations)* 1,80
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song)* —,90
No. 3. Gigue 1,80
No. 4. Pastorale 1,50
No. 5. Elegie 1,20
No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.
Op. 29. **Pensées fugitives.** Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
No. 1. Souvenir de Norvége. Fis moll. *(Fa dièze min. F sharp min.)* . . . . . 1,—
No. 2. Mazourka. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 1,25
No. 3. L'adieu. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
No. 4. Tyrolienne. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1,75
No. 5. Berceuse. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,—
No. 6. L'Espagnole. D moll. *(Ré min. D min.)* 1,75
No. 7. L'inquiétude. G moll. *(Sol min. G min.)* 1,75
No. 8. Barcarolle. H dur. *(Si maj. B maj.)* 1,25

SAURET, Emile.
Op. 59. **Rhapsodie suédoise.** Für Violine und Pianoforte . . . . ℳ 4,—

STARK, Ludwig.
Op. 59. **Vier kleine Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
No. 1. Idylle. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 2,—
No. 2. Ballade. D moll. *(Ré min. D min.)* . 2,—
No. 3. Improvisation. E dur. *(Mi maj. E maj.)*
No. 4. Alpenlied. D dur. *(Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.)* . . . . } 1,40

STIEHL, Henri.
Op. 168. **Canzonetta** pour violon et piano. *D dur.* (Dedié à Mlle Teresina Tua.) *(Ré maj. D maj.)* 1,25

THUILLE, Ludwig.
Op. 1. **Sonate** für Violine und Pianoforte. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . 5,—

TSCHAÏKOWSKY, P.
Andante cantabile. *B dur.* Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. *B flat maj.*) 1,30
Op. 26. **Sérénade mélancolique.** *B moll.* Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. *B min.*) 2,25
Op. 37. **Die Jahreszeiten.** 12 Charakterstücke.
No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. *(Sol min. G min.)* 1,30

WEBER, C. M. v.
Op. 7. **7 Variationen** über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella". Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.)* 2,50

WICHTL, G.
Op. 95. **Six morceaux de salon brillants et instructifs** pour le violon et piano.
No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. *(Die vier Haymonskinder.)* 1,50
No. 4. Lortzing. Undine 1,50
No. 5. Auber. La part du diable. *(Des Teufels Antheil.)* 1,50
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. *(Das Thal von Andorra.)* 1,50

WIENIAWSKI, Henri.
Op. 3. **Souvenir de Posen.** Ire mazurka caractéristique. *D moll.* Pour violon et piano. (Ré min. *Remembrance of Posen. D min.*) . 1,50

WOLFF, Gustav.
Op. 15. **Drei Sonatinen.** Für Violine und Pianoforte. *3 sonatines. 3 little sonatas.)*
No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,30
No. 2. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 2,50
No. 3. D moll. *(Ré min. D min.)* 3,30

ZAREMBSKI, Jules.
Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. *(Lullaby.)* 1,50

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE | **II. Vokal-Werke** | VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

ℳ ₰

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und **Orgel.** (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch.
- Partitur . . . . 2 —
- Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Maienthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 7 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und **Orchester** oder **Pianoforte.** Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
- Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine **Weihnachts-Cantate** für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
- Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
- Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
- No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen 4 50

ℳ ₰

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
- No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin." Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
- No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.
- Orchesterpartitur . . netto 3 90
- Orchesterstimmen . . netto 4 50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Clavierauszug . . . . 5 —
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . . 5 —
- Chorstimmen . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . 2 —

ℳ ₰

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
- Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50 (**Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.**)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50 (**Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.**)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
- No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
- No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (*Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
- No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer). (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
- No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

ℳ ₰

Op. 160. **Auf der Wanderung.**
- No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
- No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und Stimmen . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
- No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . 1 —
- No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . . — 75
- No 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8 **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
- Heft 1 . . . . 2 50 (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

ℳ ₰

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**
- Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . — 75
- Heft 2 . . . . 2 50 (No. 6. **Klage.** No 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 . . . . 2 50 (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die **Jugendliche Welt.** Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
- Clavierauszug . . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 25
- Textbuch . . . . netto — 15

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

 C. G. Röder, Leipzig.